

Svenska Fotobokspriset 2018

Korta biografier om de fem nominerade fotoboksförfattarna och deras böcker

Gunnar Smoliansky
Diary (Johansson & Jansson AB)
Formgivare: Waters Löwenhielm

Juryns motivering:

En sober bok som ger nya inblickar i ett konsekvent och formsäkert konstnärskap.

Gunnar Smoliansky (född i Visby 1933) har varit verksam som fotograf sen 1950-talet. Han är framför allt känd för sina fotografier från sina vandringar på Södermalm och från omgivningarna hemma i Saltsjö-Boo. Sin första bildserie kom till vid Smolianskys tidiga anställning som tullvakt i Stadsgårdshamnen där han fascinerades av Slussen – året var 1952. Fotografierna i nya *Diary* är hämtade ur material som Gunnar började färdigställa under 1980-talet där framför allt Södermalm porträtteras ur Smolianskys kameranins. Boken består av 172 bilder varav de flesta aldrig tidigare visats. Ett urval har ställts ut på bland annat Moderna Museet, Lunds Konsthall, Galleri Babar och Lido. Och det var just dessa bilder som kom att befästa Smolianskys position som den betydande fotograf han är idag.

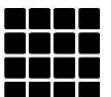
Gunnar Smoliansky har uppmärksammats för sin förmåga att fånga små detaljer i sitt fotograferande, ofta med spår av människan. Genom sitt starka avtryck i svensk fotokonst har han bland annat belönats med Prins Eugen-medaljen (2011) och han var den första att motta Lennart af Petersens pris 2005. 2018, 85 år gammal, är han nominerad till Svenska Fotobokspriset med boken *Diary*,

Jenny Rova
Älskling A self-portrait through the eyes of my lovers (b.frank books)
Formgivare: Alexandra Bruns

Juryns motivering:

Ett utlämnande och ömsint verk, där en kvinna undersöker den manliga blicken och tar kontroll över den.

Jenny Rova (1972) är uppvuxen i Dalarna och i Järna utanför Södertälje, men bor och är verksam i Zürich sedan 2001. Med sin bok *Älskling* har hon skapat ett självporträtt där älskare



och pojkvänner bidragit med sina egna bilder av Jenny när de var i ett förhållande. Nio pojkvänner hann det bli under en 25-årsperiod, där hennes nuvarande man är den sista i raden. Tanken med projektet var att utforska ett självporträtt utifrån andras ögon. Boken handlar också om hur vi låter oss påverkas i vilka vi är och hur vi ofta bygger en identitet genom hur andra ser på oss. Jenny Rova inledde sin bana som fotograf vid 21 års ålder då pojkvän nummer två gav henne en kamera och lärde henne de första grunderna i fotografi.

I *Älskling – A self portrait through the eyes of my lovers* är dock bilderna fotograferade av andra än Rova själv, och samtliga är tagna för privat bruk. Från början efterfrågade hon fotografierna för ett utvidgat självporträtt inför en utställning, men i bilderna tyckte hon sig se en annorlunda blick, blicken som förälskelsen ger, något som hon nu tagit vidare med boken *Älskling*. Under projektets gång insåg Rova dessutom att hon genomgående i sitt vuxna liv låtit sina livsval följa kärleken. Det är också den som tagit henne till Zürich där hon idag lever med sin schweiziska man och barn.

Gemensamt för alla Rovas fotoprojekt är just den personliga utgångspunkten och hon intresserar sig ofta för vad som är djupt personligt och privat och vad som anses som allmängiltigt. I nya Fotoboksnominerade boken *Älskling – A self portrait through the eyes of my lovers*, är det hennes egna kärleksliv som blir allmängiltigt.

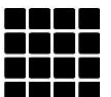
Stephen Gill
Night Procession (Nobody)
Formgivare: Greger Ulf Nilsson

Juryns motivering:

Experimenterande och konceptuella dokumentationer av naturen som levandegör skönheten i en dold värld.

Stephen Gill (1971) är född i Bristol och har bott i East London de senaste 25 åren innan familjen flyttade till Skåne för fyra år sedan. Stephens fotografier har visats på gallerier, museer och festivaler runt om i världen och finns bland annat samlade på London's National Portrait Gallery, The Victoria and Albert Museum, The Museum of London och Tate. Dessutom har Gill genom sitt egna förlag, Nobody, publicerat över 20 fotoböcker. Motiven har nästan uteslutande visat Londons cityliv där han framför allt försökt fånga känslan av en plats, snarare än platsen i sig. Intresset för naturen och djurlivet har dock alltid funnits med, bland annat i titlar som *Hackney Flowers*, *Talking Ants* och *Pigeons*. Men i nya boken har Gill helt lämnat storstadslivet bakom sig.

Det är i landskapet och i skogen nära hemmet som Stephen Gills Fotoboksprisnominerade *Night Procession* kommit till. Med flytten till Sverige har han låtit de nya omgivningarna guida honom i arbetet där naturen fått styra inspirationen och idéerna. Och det var just den hemliga parallella världen som lever när vi sover som lockade hans intresse. Han såg framför sig hur djuren mötte varandra i natten, inbillade sig hur deras ögon nästan var överflödiga i det svarta mörkret – och hur deras sinnen, lukt och hörsel, var fullt vidgade. En del av nattens aktivitet dokumenterades genom rörelsekameror som fotograferade från låg



höjd. Naturen själv hjälpte också till att bestämma färgpaletten och känslan i bilderna då Stephen använde sig utav växtpigment från grönskan för att skapa de slutliga originalbilderna.

Resultatet ser vi i boken *Night Procession* – där sniglar, rävar, harar, rådjur, vildsvin och rovfåglar fångats på bild i fotografier som ger en inblick i djurlivets mystik i skogen och avslöjar vad som sker i deras värld.

Karl Ove Knausgård, som bidrar med texter i boken, skriver bland annat:
Fotografierna i den här boken har en ceremoniell kvalitet över sig, som om djuren och fåglarna presenterar sig själva för oss en och en, i sin egen värld, vanligtvis helt omöjlig för oss att uppleva och se.

Inka och Niclas Lindergård
The Belt of Venus and the Shadow of the Earth (Kerber Verlag)
Formgivare: Sepidar Hosseini

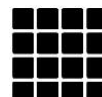
Juryns motivering:

En färgstark och inspirerande bok som leker med genren landskapsfotografi och fångar verklighetens magi.

Konstnärsparet Inka Lindergård (1985), född på Åland och uppvuxen i Fisksätra samt Niclas Lindergård (1984), uppvuxen i Sandviken, bor och är verksamma i Stockholm. Med sin första fotobok *Watching Humans Watching* vann de Svenska Fotobokspriset 2012. Nu är de nominerade till 2018 års Fotobokspris med sin andra fotobok, *The Belt of Venus and the Shadow of Earth*. Boken smälter samman verk från sex olika arbeten tillkomna under en femårsperiod.

Paret Lindergårds arbete cirklar på olika sätt kring människans relation till naturen. De fascineras av fotografiska klyschor – bilder vi redan sett tusentals gånger – och har hittat ett eget sätt att dokumentera dem på. I nya boken vill de också utforska hur den populärkulturella naturbilden ofta överträffar våra egna upplevelser och minnen. Här upplevs solnedgången som sträcker sig och rinner ner över berget, en sprakande nebulosa från NASAS arkiv svävar tyst vid strandkanten, medan oformliga blobbar – vattendroppar i rymden eller stenar som slipats mjuka av tiden fyller boken med sin energi. Samarbetet sker ofta performativt med enkla handlingar där fotografierna skapas i exponeringsögonblicket.

Inka och Niclas Lindergård arbetar sedan 2007 tillsammans i alla konstprojekt som bland annat innefattar utställningar och offentliga utsmyckningar. Senaste åren har de bland annat deltagit i utställningar på Mao Space, Shanghai; Museum Hilversum, Nederländerna; NRW-



Forum, Düsseldorf; Grundemmark Nilsson Gallery, Stockholm och Berlin, samt Instituto Tomie Ohtake i Sao Paulo.

Stefan Bladh
Hidden Kingdom (Nouvel Publishing)
Formgivare: Jesper Örtegren

Juryns motivering:

Ett gediget fotografiskt arbete som tar med betraktaren på en dystopisk och finstämd färd i gränslandet mellan yttre och inre verklighet.

Stefan Bladh (1976) är uppvuxen i Örebro, men bor och är verksam i Stockholm. Sitt genombrott fick han 2010 med prisbelönta fotoboken *The Family* där han dokumenterade och följde en nomadfamiljs hemlösa liv runtom i Turkiet. Hans arbete visar ofta ett brett visuellt uttryck och utforskar gränser mellan vår inre och yttre värld. Han rör sig fritt mellan det konceptuella och det dokumentära, och återkommer ofta till frågor som rör det mänskliga tillståndet där han utforskar teman som medvetandet och förgängligheten.

Stefan Bladh är nominerad till Svenska Fotobokspriset 2018 för sin bok *Hidden Kingdom* som visar landskaps- och situationsbilder från olika platser, främst Europa och är fotograferade under en tioårsperiod (2006-16). Serien är en inre och yttre resa av situationer och möten där Bladh utforskar vår existens obeständighet, människans tillstånd och den oändliga tystnad som finns bakom allt. På sina resor har Bladh lyft fram de tillfällen som fått honom att uppleva nuet, tillfällen som vare sig tycks ha en början eller ett slut, utan snarare bara ett mitt i. Bilderna knyts samman i boken genom sina uttryck – ett försök att fånga den psykologiska sinnesstämningen när fotografiet är taget. Bokens titel, *Hidden Kingdom*, är en metafor för mänsklig längtan – en evig längtan efter något större som ska träda fram, men som ofta förblindar oss från att se och uppleva verkligheten som den är.

Stefan Bladh jobbar till största del med egna fotografiska bokprojekt och står bakom en rad utställningar på gallerier i Sverige samt flertalet i Turkiet med sitt projekt *The Family*. Hans arbeten har även publicerats och omnämnts i tidskrifter och magasin som TIME magazine. Bladh har även arbetat som fotograf för Svenska Dagbladet. Han är utbildad vid Nordens Fotoskola (2001-03). *Hidden Kingdom* har varit nominerad i flera prestigefyllda tävlingar såsom Oscar Barnack Award och Elliot Erwitt Fellowship och är hans tredje bok.

För pressbilder och intervjufrågningar kontakta:

Moa Abrahamsson Byström, Abby PR, moa@abbypr.se, 070-791 20 00

Magnus Westerborn, Fotoförfattarna SFF, magnus.westerborn@sfoto.se, 070-626 33 88

